

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОРОПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Аннотация к рабочей программе
учебного предмета «МУЗЫКА» для 7 класса**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» обязательной предметной области «Искусство» является частью основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) МБОУ Новоропской СОШ, разработана в соответствии с пунктом 32.1 ФГОС ООО-2021 на основе ФГОС ООО-2010г. и ПООП ООО-2020г. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 7 класса приведена в соответствие с ФОП ООО и ФРП по музыке в части содержания обучения и планируемых результатов освоения программы на уровне ООО и реализуется 1 год в 7 классе.

При реализации рабочей программы по учебному предмету «Музыка» используется учебник, включённый в Приложение №2 ФПУ-2022 (приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858):

1. Музыка. 7 класс. Учебник (авторы Усачёва В.О., Школьяр Л.В.)- М.: Вентана - Граф

Рабочая программа разработана учителем музыки школы в соответствии с Положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по предмету «Музыка». Рабочая программа содержит следующие структурные элементы:

- цели изучения учебного предмета «Музыка»;
- место учебного предмета «Музыка» в учебном плане;
- содержание учебного предмета «Музыка»;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование, сформированное с учётом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена на заседании ШМО учителей физкультурно-эстетически-технического цикла школы, принята решением педагогического совета (протокол №10 от 28.08.2023г.), утверждена приказом по МБОУ Новоропской СОШ №68 от 28.08.2023г. в качестве части содержания ООП ООО

На основе данной программы разрабатывается КТП в соответствии с Положением о календарно-тематическом планировании по учебному предмету, курсу, модулю. КТП рассматривается на заседании ШМО и согласуется с заместителем по УВР.

**Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 7 класса
срок реализации 1 год**

Цели изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:
становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Для изучения музыки выделяется следующее количество часов: в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю)

Содержание учебного предмета «Музыка»

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» Музыка—древнейший язык человечества Археологические находки, легенды исказания о музыке древних. Древняя Греция— колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.). Музикальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» Музыкальная драматургия Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА» Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии Музыка кино и телевидения Музыка в немом и звуковом кино. Внутри кадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма - балета, фильма - мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella/ пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются в результате взаимодействия учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе частями:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в политическом, культурном, многоконфессиональном обществе; знание Гимна Российской Федерации и других стран мира; уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к своему музыкальному наследию своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса действий и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовностьступать в свою жизнь в соответствии с эталонами нравственного

самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёров на праздничных мероприятиях.

3. Духовно-нравственного воспитания:

орIENTATION на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического или религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этических культурных традиций в народном творчестве; стремление к самовыражению в различных видах искусств.

5. Ценностная научного познания:

орIENTATION на деятельность на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы общества, взаимосвязях человека с природой, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства и тонированием смыслов; овладение основным способом исследования и деятельности, используя различные методы и специальную терминологию.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни и способствования здоровью и благополучию; восприятие произведений искусства; соблюдение правилличной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе ежедневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такоже права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие, в чёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий всфер культуры и искусства; уважение труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной и исследовательской творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального творчества; смелость приспособления к новым эмоциональным опытом, воспитание чувственного, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираться на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своим психо-эмоциональным миром в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнивая обобщения отдельных хитоаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основе оснований существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых для создания музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять характеристики, существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать типы и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствия между

реальными и желательными состояниями учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач;

проводить посамостоятельно составленному плану не большую исследование по

установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных

процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого

наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты из запросы при поиске информации отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критерииев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одноголосика и нескольких исполнников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или исформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания,

трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст,

таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальным коммуникативным действием Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемых смыслов, стремиться понять эмоционально-образное

содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать

настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью языка выделенной речи, понимать культурные нормы

значения интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуациях публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты),

расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаясь в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе левепечатления общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать

намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетического и посредованного сотрудничества, соучастия, сопререживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой индивидуальной и музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределить роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого членом анды в достижении результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность представления отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе частитворческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ярко выраженных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые корректировки в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или ее части), выбирать способы решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать на него ответственность за себя. Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудачи и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояние активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать свою ошибку и право на ошибку, при обнаружении

ошибки фокусироваться на ней самой, а не способе улучшения результата деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу предмета «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают

наслаждаться интонацией среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); - понимают роль музыки как социального назначения, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

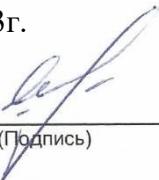
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана с учётом рабочей программы воспитания, что отражено в личностных планируемых результатах и обеспечивает реализацию инвариантных модулей (ИМ) программы «Урочная деятельность» и «Организация предметно-пространственной среды».

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Программа воспитания
		Всего	КР	ПР		
1	Музыка – древнейший язык человечества.	5			https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s	ИМ «Урочная деятельность». Максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений ИМ «Организация предметно-пространственной среды». Организация и поддержание в образовательной организации звукового пространства позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической воспитательной направленности (звонки-мелодии, музыка, информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации
2	Музыкальный фольклор народов Европы.	3		4	https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I	
3	Храмовый синтез искусств	3	0,5	4	https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s	
4	Музыкальные жанры богослужения.	4	0,5	3,5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/	
5	Музыкальный образ	5	0,5	3,5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/	
6	Симфоническая музыка	5			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/	
7	Музыка в театре	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/	
8	Музыка кино и телевидения	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1,5	15		

Выписка верна 29.08.2023г.

Директор школы /  / С.В. Слыvakова/
(Подпись)